

	1		44	
«30»	2022 .	«30»	2022 .	256

**Рабочая программа по платной
образовательной услуге «Хореография» по
программе дошкольного образования
«Са-фи-дансе» под редакцией Ж.Е.Фирелёвой
на 2022-2023 уч.год**

Содержание

1.Целевой раздел Программы

1.1.Нормативные документы стр.3

1.2. Пояснительная записка. Актуальность.....стр.4

1.3. Цели и задачи Программы.....стр.5

1.4. Планируемые результаты освоения Программы..... стр.6-8

2 . Возрастные особенности детей 5-7 лет..... стр. 8-11

3.Содержательный раздел Программы

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программыстр.12-13

3.2. Учебный план..... стр.14

3.3. Тематическое планирование..... стр.15-16

3.4. Календарное планирование..... .стр.17-20

4. Список использованной литературы..... стр.21

Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников разработана на основе Программы «Са-фи-дансе» под редакцией Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. .

Разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 256:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26).
6. Постановление от 11.05.16г. №533 «О внесении изменений в постановление Администрации г. Ростова-на-Дону от 10.08.12г. №656.
7. Постановление от 10.11.15г. №1041 о внесении изменений в постановление Администрации г. Ростова-на-Дону от 29.03.12г. №202 об утверждении тарифов на платные образовательные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями Советского района г. Ростова-на-Дону (ред. От 20.05.15г.).
8. Лицензия № 5561 от 19.08.2015 г.
9. Устав МБДОУ № 256
10. Положение о платных образовательных услугах МБДОУ № 256.

1.2. Актуальность.

Данная учебная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, игропластике, разработанной И.Е.Фирилёвой «Са-фи-дансе», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

1.3. Цели. Задачи

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, перестроения, хореографические композиции на базе выученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Эффект воздействия на детей «Са-фи-дансе» на разных этапах работы с ними идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности. Это направление находит выход сначала в подражающей деятельности детей, затем в создании ими собственных ритмичных композиций. На основе глубоких физиологических изменений в организме ребёнка происходит перестройка его эмоционального фона, ребёнок приобретает жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти.
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчишам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
- коллективного творчества

А так же *избавляется* от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", *приобретает* общительность, открытость.

1.5. Система оценки результатов

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей; проведение праздников

Уровни освоения программы.

- ***Начальный уровень.***
- Обучающийся выполняет простейшие практические задания (круг, шеренга, колона, ход в паре, «образные» шаги). Не может применить полученные знания и выполняет практические задания только после показа и оказания помощи. Не может обобщить полученные знания. Темы для практических работ определяются коллективно или педагогом.
- ***Средний уровень.***
- Обучающийся запоминает теорию, использует терминологию («по одному», «пара», «интервал», «образные» шаги, «мелодия», «движение», «танец»), демонстрирует осознанность теоретических знаний при выполнении практических работ. Применяет новые знания только в стандартной ситуации, определённым способом. Творческие задания выполняет с помощью педагога, допускает ошибки. Самостоятельно выбирает темы, выполняет задания оперативно, но еще не может определить недостатки в собственных практических работах и в работах других детей.
- ***Достаточный уровень.***
- Обучающийся знает теорию, но допускает 1-2 ошибки с пройденного материала и успешно использует её в практических заданиях. Самостоятельно выполняет творческие работы и частично исправляет

ошибки в заданиях других учащихся. Умело выполняет практическую часть урока.

- **Высокий уровень.**
- Обучающийся четко и логично излагает теоретический материал, свободно ориентируется в понятиях. Умело применяет теорию на практике. Определяет самостоятельно недостатки в практических работах. Легко и самостоятельно выполняет творческие задания.

2. Возрастные особенности развития дошкольников 5-7 лет.

Подготовительная к школе группа Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования - обучению в начальной школе. Помимо морфофизиологической и предметной готовности в различных образовательных областях важно формирование психологической готовности к обучению детей в школе. Все эти виды готовности к обучению в школе играют важную роль в формировании предпосылок успешности обучения и адаптации к школе. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. Отслеживают и комментируют выполнение роли другим участниками, перестраивают выполнение роли по ходу игры. Активно развиваются игры с правилами (досуговые, дидактические, народные, подвижные) и режиссерские игры. В играх с правилами происходит развитие произвольности психических процессов и поведения ребенка. В режиссерской игре ребенок выступает координатором всего действия, становится поочередно на позиции всех участников (игрушек) и регулирует их отношения. Во всех видах игр происходит преодоление эгоцентрической позиции и формируется децентрализация - эмоциональная, личностная, интеллектуальная. В игре формируются предпосылки будущей учебной деятельности. В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определенный способ изображения человека, образы принцесс, воинов, машин и др. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и

силуэтное вырезывание. В конструктивной деятельности тоже происходит усложнение построек. Дети могут строить по схеме на основе зрительной ориентировки, а также по замыслу, по заданным условиям. Старшие дошкольники используют фотографии, рисунки для создания своих построек. Доступно предварительное планирование постройки и отбор необходимых для этого деталей и материалов. В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей, так, помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании. Старший дошкольный возраст связан с появлением избирательных привязанностей, дружбы, более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Дети продолжают влюбляться, планировать на ком 7 женятся и за кого выйдут замуж, но эти планы с приобретением некоторого элемента постоянства в своих привязанностях, как правило, сохраняют ситуативный характер. Продолжает развиваться образ сверстника. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны оценить достоинства другого ребенка и соответственно отнестись к нему; ровесник становится объектом внимания ребенка как таковой, как определенная индивидуальность. У детей расширяются представления об умениях и знаниях ровесника, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде просто не замечались. Все это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, преодолению ситуативности представлений о нем, формированию более целостного его образа. В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Взрослый в глазах ребенка становится независим от тех функций, которые он осуществляет по отношению к ребенку. Детей интересует личная жизнь конкретных взрослых людей, например, какая косметика есть дома у воспитателя, есть ли дети у пришедшей женщины, умеет ли она водить машину и т.д. Такие способности способствуют созданию образа конкретного взрослого человека. Все больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей старшего дошкольного возраста становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребенку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки в свою работу, изменить свое мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Эти изменения в отношениях со взрослым позволяет ребенку узнать о нем как об учителе и получить представление о себе как об ученике. По данным психологических исследований наличие вне ситуативноличностной формы общения со взрослыми повышает организованность и целенаправленность поведения и увеличивает

эффективность усвоения сведений. Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сфер. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие сопереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются первичное соподчинение и иерархизация мотивов, формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции сериации, классификации. Дети усваивают обобщенные знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, с использованием наглядных моделей. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас. 8

Завершается дошкольный возраст кризисом 6-7 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности, кривляние, манерничанье. Ребёнок утрачивает детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие. Появляется непослушание, невыполнение родительских просьб, оспаривание высказываний родителей, стремление к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности. Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности. Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный

для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных, учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности, сформированности «Я- концепции» и самооценки; эмоциональной готовности. Умственная зрелость предполагает интеллектуальную готовность, развитие речи, внимания, памяти, восприятия, тонкой моторики, ориентировки в пространстве. Большое значение в успешной подготовке к школьному обучению имеет психологическая готовность социального окружения, прежде всего, родителей и педагогов к изменению социальной позиции ребёнка, перестройке взаимоотношений с ним, необходимости учитывать его индивидуальные особенности, способности, а также оказывать необходимую помощь и поддержку при возникновении трудностей.

3. Содержательный раздел Программы

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого

соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах.

Способы и методы: показ, объяснение.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в развитии опорно-двигательного аппарата, развивают гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Учебный план по платной образовательной услуге хореографии Ж.Е. Фирилёвой «Са-фи-дансе» педагога по дополнительной образовательной деятельности Рыльковой А.Н.

Тип непосредственной образовательной деятельности (НОД)	Вид НОД	Кто проводит	Кол-во занятий			Программно-методическое обеспечение
			неделя	месяц	год	
Художественно-эстетическое развитие	хореография	Музыкальный руководитель	2	8	64	Ж.Е. Фирилёва «Са-фи-дансе» И. Буренина «Ритмическая мозайка»

3.2. Тематическое планирование

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени;

	<p>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг».</p> <p>4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте).</p> <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».</p> <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька: - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам).</p> <p>Вальс: - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p> <p>Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу.</p> <p>Рок-н-ролл: - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p> <p>3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

3.3. Календарное планирование

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 04.10.2022</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i>	<u>Занятие 11.10.2022</u> <i>Повторение ранее освоенных движений\</i> Классический танец (положения и движения ног).	<u>Занятие 18.10.2022</u> <u>Танец «Виноватая тучка»</u> <i>Движения ног:</i> - releve.	<u>Занятие 25.10.2022</u> <u>Танец «Виноватая тучка»</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.
	<u>Занятие 06.10.2022</u> <i>Повторение ранее освоенных движений</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	<u>Занятие 13.10.2022</u> <u>Танец «Виноватая тучка»</u> <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 20.10.2022</u> <u>Танец «Виноватая тучка»</u> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.	<u>Занятие 27.10.2022</u> <u>Танец «Виноватая тучка»</u> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 01.11.2022</u> <i>Повторение ранее освоенных движений</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре)	<u>Занятие 08.11.2022</u> <i>Повторение ранее освоенных движений</i> Танец «Зимушка – зима» Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 15.11.2022</u> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. Танец «Зимушка – зима»	<u>Занятие 22.11.2022</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Танец «Зимушка – зима»
	<u>Занятие 03.11.2022</u> <i>Повторение ранее освоенных движений</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 10.11.2022</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое. Танец «Зимушка – зима»	<u>Занятие 17.11.2022</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг. Танец «Зимушка – зима»	<u>Занятие 24.11.2022</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед. Танец «Зимушка – зима»

Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 01.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 08.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 15.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 22.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>
	<p><u>Занятие 06.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком. Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 13.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции. Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 20.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени. Хоровод «Ёлочка»</p>	<p><u>Занятие 27.12.2022</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> Танец «Зимушка – зима» Хоровод «Ёлочка»</p>
Я Н В А Р Ь	П Р А З Д Н И К И	<p><u>Занятие 10.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. Русский хоровод</p> <p><u>Занятие 12.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу). Русский хоровод</p>	<p><u>Занятие 17.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). Русский хоровод</p> <p><u>Занятие 19.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг. Русский хоровод</p>	<p><u>Занятие 24.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Русский хоровод</p> <p><u>Занятие 26.01.2023</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу). Русский хоровод</p>

Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 02.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Танец поварят</p> <p><u>Занятие 07.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад. Танец поварят</p>	<p><u>Занятие 09.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». Танец поварят</p> <p><u>Занятие 14.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «веревочка». Танец поварят</p>	<p><u>Занятие 16.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Танец поварят</p> <p><u>Занятие 21.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»); <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу. Танец поварят</p>	<p><u>Занятие 22.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Танец поварят</p> <p><u>Занятие 28.02.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук. Танец поварят</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 02.03.2023</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Танец поварят</p> <p><u>Занятие 07.03.2023</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг». Танец поварят</p>	<p><u>Занятие 09.03.2023</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p> <p><u>Занятие 14.03.2023</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 16.03.2023</u> <i>«Русская плясовая».</i> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p> <p><u>Занятие 18.03.2023</u> <i>Повтор ранее освоенных движений.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p>	<p><u>Занятие 23.03.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p> <p><u>Занятие 23.03.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.</p>

А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 04.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками». «Весёлая полька»</p> <p><u>Занятие 06.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). «Весёлая полька»</p>	<p><u>Занятие 11.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу. «Весёлая полька»</p> <p><u>Занятие 13.04.2023</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца</i> «Весёлая полька»</p>	<p><u>Занятие 18.04.2023</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца.</i> «Весёлая полька»</p> <p><u>Занятие 20.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Дошкольный вальс</p>	<p><u>Занятие 25.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Дошкольный вальс</p> <p><u>Занятие 27.04.2023</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Дошкольный вальс</p>
М А Й	<p><u>Занятие 02.05.2023(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл».</p> <p><u>Занятие 04.05.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Рок-н-ролл: -прыжки в стороны «гармошка»</p>	<p><u>Занятие 11.05.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино».</p> <p><u>Занятие 16.05.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Рок-н-ролл : - хоппы «танцующие петушки».</p>	<p><u>Занятие 18.05.2023</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> Рок-н-ролл: - буги вперед-назад «лесенка».</p> <p><u>Занятие 23.05.2023</u> (б.т.) <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 25.05.2021</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>

4. Список используемой литературы

1. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. программа «СА-ФИ-ДАНСЕ»,
2. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. 2-е изд., 2000. - 220 с.
3. Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста»
4. А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
5. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика»
6. В.С. Кузнецов «Физические упражнения и подвижные игры»