

Консультация: Воспитание толерантности творчеством.

Осминина Марина Александровна, воспитатель с обязанностями педагога по ИЗО-деятельности, МБДОУ №256

Ключевые слова: детское творчество, терпимость, предрассудки, художественная среда, художественные материалы

Аннотация:

В данной статье педагог дает ответы на вопросы:

Как искусство может помочь преодолению предрассудков?

Как можно создать климат, способствующий расцвету детского творчества?

Как создать художественную среду, уважающую различия.

Неприятие предрассудков – не предмет, который можно преподавать и который можно усвоить или присвоить; это образ жизни. Неприятию предрассудков обучаешь и учишься всей жизнью, когда живешь без предрассудков и выступая против них.

Луиз Дерман-Спарк.

Знакомя малышей с искусством, педагог должен так выбирать предлагаемые детям виды художественной деятельности, чтобы возникала среда, в которой все дети, независимо от происхождения и опыта, который они приобрели до прихода в сад, чувствовали себя удобно и могли бы реализовать творческий потенциал в своих художественных работах. Дети отличаются друг от друга расовыми, религиозными, культурными и этническими корнями. Исследования ученых показывают, что они начинают замечать эти различия, начиная с 2-х летнего возраста, а в промежутке между 3 и 5 годами у ребенка вырабатывается представление о том, кто он, собственно такой и чем не похож на других. Сначала дети должны ощутить себя достаточно свободно, а для этого они должны почувствовать, что их ценят за то, какие они на самом деле, а не за то, как они выглядят, разговаривают или ведут себя. Без этого никакое творчество, художественное выражение не мыслимо. Необходимо, чтобы отношение к каждому ребенку было честным и чтобы все особенности, из-за которых он кажется не похожим на других, воспринимались как преимущества, обогащающие знания и способности детей всей группы.

Искусство зримо и осязательно, и это представляет всем малышам, независимо от различий между ними, возможность вместе исследовать мир и вместе учиться. Ребята, говорящие на разных языках, могут учиться друг у друга, наблюдая за товарищами по ходу творчества. Поскольку искусство есть во всех культурах, его изучение можно сравнить с освоением способа или средства, помогающего изучить и понять культурные различия.

Создание художественной среды, уважающей различия.

Педагог должен прилагать определенные усилия и принимать особые меры к утверждению в детской среде атмосферы неприятия предрассудков и предубеждений. Необходимо предлагать ребятам такие виды деятельности, которые пробуждали бы желание обсуждать трудные вопросы и устранять неверные представления, на которых базируется большинство предубеждений и неверных представлений, встречающихся у малышей. Есть немало способов использовать искусство для воспитания неприятия предубеждений.

1. Необходимо показывать изображения людей, облик которых показателен для разных расовых и этнических групп, представители которых есть в сообществе той местности, где располагается данное учебное заведение, а так же среди населения страны или, может быть, континента. В экспозиции подобных образов необходимо стремиться к равновесию, чтобы не возникало впечатление о какой-то ведущей или главенствующей группе.

2. Выбирая для демонстрации артефакты и художественные работы (репродукции, плакаты, изделия прикладного искусства и т. п.), подбирайте произведения, показывающие разнообразие людей и народов, неодинакового возраста, пола, роста и других характеристик. Желательно чтобы изображаемые люди занимались делом, характерным для всех времен.

3. Хорошо также, если произведения и репродукции, показываемые детям, представляют художников различного происхождения и разных эпох.

4. Иллюстрации книг так же должны представлять разнообразие народов. Необходимо, чтобы дети могли листать эти книги и рассматривать иллюстрации.

5. Стереотипные и искажающие действительное положение вещей изображения недопустимы. Если что-то такое и можно показывать детям, то разве лишь по ходу разговора о нечестном или неправильном отношении к людям, которые чем-то отличаются от нас. Следует избегать рекламных

буклетов и брошюр - подобные картинки способны внушать ложные представления, что народы мира выглядят теперь также как какие-то их представители, быть может, выглядели в прошлом. К примеру, ребята могут подумать, что все японцы наряжены в кимоно, коренные американцы разгуливают в кожаных одеждах и головных уборах с перьями.

Беседы с детьми о различиях.

Среди детей порой раздаются пренебрежительные и враждебные замечания, свидетельствующие о глубине предубеждений в детской душе, и в таком случае воспитатель обязан найти, что сказать в ответ. Ребенок порой отказывается работать с черным пластилином, потому что он «противный» или заявляет, что он лучше другого ребенка. Случается ли что-то в этом роде по ходу занятий художественным творчеством, на любые попытки внедрить в обиход некую дискриминацию необходимо как-то отозваться. Воспитатель не должен не замечать и извинять- пребывать в бездействии. Справляться с подобными ситуациями помогут такие советы:

1. Сразу откликайтесь на негативную реакцию любого ребенка.
2. Помогайте детям осознавать причины, в силу которых кому-то из них неуютно или кто-то из них переживает неприятное чувство.
3. Объясняйте детям, какие замечания могут обидеть другого человека. Предлагайте альтернативы- что можно сказать вместо неприятной фразы.

Как искусство может помочь преодолению предрассудков?

Следует так подбирать занятия и виды художественной деятельности в саду, чтобы это помогало детям выражать их чувства в отношении различий. А такое самовыражение – уже повод, благодаря которому воспитатель может завести беседу с целью исправления ложных представлений и преподавания образца для подражания, в частности, уважения к другим людям.

Примеры рекомендуемых занятий.

Ниже предлагаются образцы видов художественной деятельности, нацеленные на достижение намеченных целей. В них применяются разнообразные материалы и подходы. Лучше заниматься по подгруппам или в индивидуальной работе.

Умываемся и смываем краску. Такое общение может следовать за любой деятельностью, по ходу которой дети сильно пачкаются – когда руки перемазаны художественным материалом. Примеры: завершение рисования пальцем, печатание оттиском, работы с глиной или живописи.

Когда ребенок или несколько детей моют руки под краном, спросите: «А что, по-твоему, случится с твоей кожей, когда под струей воды сойдет вся краска? Смотрите-ка, цвет кожи не поменялся! Наша кожа остается того же цвета, смывается только краска.»

Это Я! Почитайте детям книгу «Тела». Развивайте в детях интерес к тому, как называются разные части тела. Для этого достаточно назвать часть тела и попросить детей сделать движение. Хорошо, если такие упражнения повторяются несколько раз и выполняются ритмично. Еще один способ разрабатывать в малышах осознание ими собственной фигуры – силуэты. Для этого нарисуйте контурные изображения в натуральную величину (лечь и обвести фигуру маркером или мелом), затем вырезать и раскрасить.

Коллаж, развивающий чувство цвета. Составьте с детьми перечень всех известных им предметов черного и коричневого цветов. Понаблюдайте с детьми на улице такие предметы. Заготовьте материалы для коллажа, восторженно восклицая по поводу расцветки используемых материалов.

Как помочь нормальным детям принять детей с особыми потребностями.

1. Не одергивайте ребят, проявляющих любопытство. Если они замечают специальное оборудование и явные физические изъяны и начинают допытываться воспитателя вопросами об этом, отвечайте точно и просто. Важно отвечать честно. По возможности пользуйтесь корректной терминологией.
2. Не отрицайте наличие, но помогайте детям увидеть сходства и подобия.
3. Дети должны не только привыкнуть к виду специальных приспособлений, но и научиться уважению к подобным детям.
4. Пусть юные художники с недостатками или затруднениями покажут, что они сделали на занятии. Постарайтесь чтобы они были готовы к

самым неожиданным вопросам здоровых детей, которые иногда звучат довольно резко.

Забота друг о друге.

Графические символы искусства часто используются для выражения мыслей и настроений, которые трудно описать словами. Воспитателям нужна чуткость и умение понять личные потребности детей. Дети могут и имеют полное право говорить о различиях между ними, но главное, чтобы они рисуя красками работали вместе, потому что по ходу общего дела, особенно при реализации групповых проектов, завязываются осязаемые личные связи. Виды художественной деятельности, подбираемые воспитателями, могут помочь расширению кругозора детей.

Используемая литература:

1. Джоан Костер «Растим художника» Москва 2006
2. Л. Мардер «Цветной мир» Москва 2007
3. М. Куревина «Навстречу друг другу» Москва 2007