

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1
От 30.08.2022

44 «30.08.2022 .
256

**Рабочая программа музыкального развития детей
дошкольного возраста (2-5 лет)
по образовательной области
«Художественно- эстетическое развитие»
на 2022-2023 уч.год**

Музыкальный руководитель:
Бордина И.Н

г. Ростов-на-Дону
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**
- 3. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**
- 4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ**
 - 5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ**
 - 5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ**
 - 5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
 - 5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»**
 - 5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»**
 - 5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**
 - 5.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**
- 6. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**
 - 6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**
 - 6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**
 - 6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
 - 6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»**
 - 6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»**
 - 6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**
 - 6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**
 - 6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**
- 7. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**
 - 7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

**7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**

**7.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

7.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

7.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

7.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

^ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ

РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

10. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВСЕМ ВОЗРАСТНЫМ

ГРУППАМ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Художественно-эстетическое развитие детей, развитие их творческих способностей осуществляется в процессе реализации музыкального развития. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию музыкальных и творческих способностей, формированию музыкальной и общей культуры. Рабочая программа по музыкальному развитию разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко и программы «Малыш»

В.А.Петровой. **«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.. Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для ДОО, с обновлением содержания по Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой, с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация музыкального восприятия через игру. Также программа составлена с учетом интеграции образовательных областей. Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Парциальные программы:

В.А.Петровой **«Малыш»**

А.И. Буренина **«Ритмическая мозаика»** Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.

О.П. Радынова **«Музыкальные шедевры»;**

И. Каплунова, И.Новоскольцева **«Ладушки»**, издательство композитор С.-П.

Н.Сорокина, Л.Миланович **«Куклы и дети»**, Москва , Обруч, 2012

Методические разработки:

А.И. Буренина **«Коммуникативные танцы-игры для детей»**. С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.

М.И.Родина, А.И.Буренина **«Кукляндия»**, учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, «Музыкальная палитра», С.-П. 2008

Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина **«Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников»**.Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

Структура и содержание данной рабочей программы разработаны в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- Приказом от 30 августа 2013г. №1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - общеобразовательным программам дошкольного образования

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) воспитатель, учитель», зарегистрированного в Минюсте 6 декабря 2013г. №30550
- Письмо МО РФ от 16.12.98 №01-50-205ин/32-03 «О психоло-медико-педагогическом консилиуме»;
- Уставом МБДОУ №256.
- Лицензией
- Локальными актами МБДОУ.

Развитие музыкально-художественной деятельности

(через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыки с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому).

Приобщение к музыкальному искусству

(научить понимать музыкальное искусство, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности).

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа «**Гармония**» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка. Эта программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепить, а так же формирует устойчивый интерес к занятиям.

Главная задача программы — задача развития у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Эта задача определяет содержание, методы и общую структуру программы. Программа «**Гармония**» базируется на нескольких основных принципах:

Первый принцип — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям

того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.

Второй принцип — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

Третий принцип - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкально деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

Четвертый принцип — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах деятельности. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДООУ №256. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младших, средней, старшей, подготовительной групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления

здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 3 года обучения:

1 год - первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

-для воспитанников 3-го года жизни- не более 10 минут;

-для воспитанников 4-го года жизни- не более 15 минут;

-для воспитанников 5-го года жизни- не более 20 минут;

Программа "От рождения до школы" Общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Планирование составлено на основе опыта практической работы, трансформированного в соответствии с ФГОС. Определены виды интеграции образовательных областей, планируемые результаты развития интегративных качеств дошкольника, что позволит педагогическому коллективу обеспечить полноценное развитие, образование и воспитание детей в условиях ДОО.

Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи;

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, исключая давление предметного обучения.

В программе описаны темы воспитания и организации жизни в ДОО детей старшего возраста. Подробно описаны возрастные особенности старшей группы: физкультурная деятельность, развитие игровой деятельности, развитие трудовой деятельности, формирование потребности в чтении и др. Заинтересовали рекомендуемая для прочтения литература, музыкальные произведения. В конце каждой главы приведены планируемые результаты освоения программы старшей группы, разработана система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы.

Рабочая программа по развитию детей старшей группы разработана в соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа строится на принципе лично-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми старшей группы МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 199» и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей от 5 лет до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа «Малыш»

Автор: В.А.Петрова

«Малыш» - программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (для 3-го года жизни). Она содержит богатый и разнообразный материал по основным видам музыкальной деятельности детей: слушанию музыки, пению, музыкальному движению, музыкальной игре, а также материал для детских праздничных утренников.

Как и другие программы «Центра Гармония», программа «Малыш» полностью методически обеспечена. Наряду с самой программой и методическими рекомендациями, пакет материалов включает полную «Хрестоматию» музыкального репертуара и диск по слушанию классической музыки.

В раздел «Слушание музыки», наряду с простыми программными пьесами, традиционными для этого возраста («Лошадка» Н.Потоловского, «Мишка» М.Раухвергера, «Самолет летит» Е.Тиличевой и др.), пьесами, исполняемыми на различных музыкальных инструментах, включены рассказы, иллюстрируемые музыкой, и слушание музыки в игровой форме.

В этом разделе впервые представлен также эксклюзивный материал по слушанию классической музыки детьми раннего возраста. На специальных занятиях дети знакомятся в течение года с 50-ю пьесами разных художественных стилей и направлений: пьесами И.С.Баха и В.Моцарта, М.Глинки и П.Чайковского, Г.Свиридова, С.Прокофьева и других композиторов-классиков. Автором разработана и представлена методика этих уникальных и эффективных занятий с детьми.

Их обеспечивает входящий в пакет материалов диск с записью 24-х музыкальных занятий по слушанию классической музыки.

В разделе «Пение» предложены на выбор музыкальному руководителю 100 песен для подпевания, пения и слушания. Понятные и интересные детям, различные по характеру и сложности, они сгруппированы по темам: о временах года, птицах, дожде и солнышке и др.

В «Хрестоматии» музыкального репертуара представлены песни, аннотации к ним и методические рекомендации.

«Музыкальное движение» в программе «Малыш» представлено двумя его разделами: «Музыкально-двигательные упражнения» и «Пляски». В музыкально-двигательных упражнениях дети приобретают умение слышать и воплощать музыку в движениях, соответствующих ее характеру. Движение способствует эмоциональному отклику на музыку и ее элементарному анализу. Дети определяют характер и настроение музыки, различают контрастные пьесы и их части, регистры и динамические оттенки; овладевают новыми движениями. Представленные пляски разнообразны - с атрибутами и без них, в свободном построении, в круге, парами, с текстовым подсказом и просто под инструментальную музыку.

В «Хрестоматии» 25 плясок с описанием движений и методическими рекомендациями. Дополнительно представлены 4 пляски для новогоднего утренника.

В раздел «Музыкальная игра» вошел большой материал на выбор музыкальному руководителю. В «Хрестоматии» педагог найдет 20 игр, в том числе сюжетные и игры для детских утренников.

Отдельное место занимает раздел «Праздничные утренники». Центральное место на этих утренниках часто принадлежит кукольным спектаклям. Сценарии 4 - х из них также представлены в программе.

2.ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- > развитие музыкально-художественной деятельности;
- > приобщение к музыкальному искусству;
- > развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
 - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
 - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
 - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
 - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальное развитие в рамках НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

3. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное - эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с программой «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко и программой «Малыш» В.А.Петровой, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года

Учебный план по реализации музыкального развития

Возрастные группы			
	1-я мл.гр	2-я мл.гр	Средняя гр.
Длительность НОД	10	15	20
Количество в неделю	2	2	2
Общее время в часах	20	30	40

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Подгрупповые	Индивидуальные	Подгрупповые

Подгрупповые	Групповые Индивидуальные	Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - на музыкальных НОД - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Подгрупповые	Индивидуальные	Подгрупповые

Подгрупповые	Групповые Индивидуальные	Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных НОД ; - во время умывания - на других НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

5. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Возрастные особенности психического развития детей первой младшей группы (от двух до трех лет): активное развитие предметной деятельности и делового сотрудничества ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игра. Продолжает развиваться 15

наглядно-действенное мышление, появляются основы наглядно-образного, развивается понимание речи, слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение, ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Речь начинает выступать как средство общения ребенка со сверстниками, активный словарь достигает 1000 - 1500 слов, развиваются игра, рисование, конструирование, совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух.

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку,
- подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение
- внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,
- фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- > Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- > Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)
- > Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.
- > (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- > узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- > вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- > двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- > умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- > называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье
---	---	--	---

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
- на музыкальных НОД - на других НОД - во время	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---	--	---

6. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ

МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию,

изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильное дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: -непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

6.2 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В **ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ** **ОТ 2-3 ЛЕТ.**

Цель музыкального развития:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти,
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

(см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. НОД проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.

6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.3.1.СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД - на музыкальных НОД - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия -Т еатрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно- муз.среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	---

6.3.2. ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных НОД - во время умывания - на других НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных НОД - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
-на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

6.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

7. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

Возрастные особенности психического развития детей средней группы (от четырех до пяти лет): ведущая потребность - потребность в общении, развивается познавательная активность. Развивается наглядно - образное мышление, игровая 27

деятельность (коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация). Отношения со взрослыми носят деловой характер, взрослый выступает как источник информации. Отношение со сверстниками ситуативно - деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Эмоции более ровные: ребенок старается контролировать себя; появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Способ познания - вопросы; рассказы взрослого; экспериментирование. Объект познания: предметы и явления непосредственно не воспринимаемые. Развивается восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов. Внимание зависит от интереса ребёнка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10 - 15 мин. Объем внимания 4-5 предметов. Память кратковременная; эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности Объем памяти 4 - 5 предметов из 5, 23 действия. Мышление наглядно - образное. Воображение репродуктивное; появление элементов творческого воображения. Условия успешности - хорошо развитая речь. Новообразования возраста: контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры.

7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. НОД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным НОД и желание приходить на них. На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь- кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

7.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных НОД - на музыкальных НОД - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения Детских музыкальных театров, экскурсии

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные НОД «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные НОД», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения Детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

7.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
• Использование музыкально-	• НОД • Праздники,	• Создание условий для	• Совместные праздники,

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных НОД - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений вобразах животных, •Концерты импровизации</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей^ Создание наглядно-педагогической прородителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	--

7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по Песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры- драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные НОД», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- пер^) Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр)
---	---	---	--

7.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Подгрупповые Групповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных НОД - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

8. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа

^Диагностические методики для определения уровня развития музыкально-творческих способностей детей.

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (см. приложение 2)

Приложение 2

Диагностика музыкально-творческих способностей детей

Диагностическая карта «Музыка» Ранний возраст

№	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки начинать движение с началом музыки		Умеет выполнять ритмические движения, притопывать ногой. Хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен		Итоговый показатель			
										Количество баллов		Уровень	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1													
2													

Средний уровень группы	Всего детей	НУ	СУ	ВУ
Начало учебного года(Н)	(100%)	%	%	%
Конец учебного года(К)	(100%)	%	%	%

10. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса музыкального развития

№	Реализуемые парциальные программы	Методики и технологии
1	<p>Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан</p> <p>«Детство» Т.И.Петрова</p> <p>Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» Петрова В.А.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p> <p>«СА-ФИ-ДАНСЕ» программа «Детство»</p> <p>«Сотворчество»</p> <p>«Вдохновение»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ладушки-ладушки» Ветрова Л. Изд. «Знание» • «Природа и музыка» Кудрявцева А.А. • «Веселые нотки и песенки для малышей» Е.А.Гомонова • «Веселинка» Г.Ф.Вихарева • «Колокольчик» Смирнова И.Г. • «Праздники в детском саду». Изд. «Мамина школа» • «Музыкальный руководитель» - журнал для детского сада • «Танцевально-игровая гимнастика» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина • «Методические рекомендации о подготовке и проведении театрализованных игр в детском саду» Т.И.Петрова, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. • «Театрализованные игры дошкольников» Л.В.Артемова • «Театр в чемодане» Е.Раугул, М.Козырева • «Театр всевозможного» А.И.Буренина • «Театрализованные праздники для детей» Л.П.Макарова, В.Г.Рябчикова, Н.Н.Масягина • «Домашний театр» Н.Алексеевская • «Подарите детям праздник» Ищук В.В. • «Праздники в детском саду» Нагибина М.И. • «Праздники в детском саду» Корчаловская Н.В. • «Приходите к нам на праздник» Рябцева И.Ю. • «Праздник начинается» Липатникова Т.Н. • «Праздники для современных малышей» Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. • «А у нас сегодня праздник» Гапчук Е.А. • «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» Кононова Н.Г. • «Детский оркестр» Бублей С. • А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
4	<p>Г.Д.Посевина</p> <p>Н.В.Корчаловская</p> <p>«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Э.Г.Чурилова</p>	
5	<p>«Методические рекомендации о подготовке и проведении театрализованных игр в детском саду» Т.И.Петрова, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.</p>	
6	<p>«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».</p> <p>Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой..</p>	
7		

**Календарно-
тематический план
непосредственно-
образовательной
деятельности для
детей 2-3 лет**

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности для детей 2-3 лет**

Месяц	Тема	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
Программные задачи					
Сентябрь	«Здравствуй садик»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Баю - бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо - громко» Тиличевой «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой «Марш» А. Парлова; «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т. Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ручки»

Октябрь	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик большой и маленький» «Мишка»«Собака» М.Раухвергера «Дождик» «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва; «Ты, канава» р.н.п.
	«Весело - грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет»
Ноябрь	«Осенние забавы»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными и движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	погремушками» (бел.н.п.) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной «Во саду ли...» р.н.п.

Декабрь	«Новый год»	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.</p> <p>Учить различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.</p> <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p>	<p>«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попатенко «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько «Звери на елке» Г. Вихаревой</p>
Январь	«Зимушка зима»	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.</p>	<p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» «Петрушка» И. Брамса</p>

Февраль	«Весёлое путешествие»	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p> <p>Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Мишка шагает — мишка бегаёт», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова</p> <p>«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»</p>
Март	«Мамочка моя»	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.</p> <p>Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p>Ж.-М.Рамо «Курица».</p> <p>Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»</p> <p>Р.Константин «Ослик»</p> <p>Г.Левдокимов «Козлёнок»</p> <p>«Кто нас крепко любит?»</p> <p>И.Арсеевой, «Петушок» р.н.п., «Солнышко» Е.Макшанцевой</p>

Апрель	«Весна-красна»	<p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» р.н.п., «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют» «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко «Идем — прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» белорус.н.м., «Ноги и ножки» В.Агафонникова</p>
--------	-----------------------	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">«Любимые игрушки»</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p>	<p>М.Глинка, сл.Кукольника «Жаворонок», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», М.Иорданский, сл.Г.Веселинова «Подснежник» Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова «Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г. Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой</p>
---	---	---	--	--	---

**Перспективное планирование
работы по
художественно-эстетическому
развитию
в группе детей 2-3 лет
общеразвивающей направленности**

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию

в группе детей 2-3 лет общеразвивающей

направленности **Сентябрь**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция Образовательных процессов	Взаимодействие с семьей
НОД	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей - веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю - бай» В. Агаф онникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо - громко» Тиличеевой	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»
	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель «Бобик» Т.Попатенко,Н.Найденовой	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Парлова; «Марш» Е. Тиличеевой;«Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т. Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличеевой «Веселые ручки»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», активно участвовать в плясках кружение шагом, притопы; приучать	«Да-да-да» Е. Тиличеевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок»	Коммуникация познание	
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз.инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (р.н.п.)	Познание социализация коммуникация	
	Самостоятельная деятельность				
	Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки	«Курочка Ряба»	социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3 лет общеразвивающей направленности Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» р.н.п.	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет»	Коммуникация познание	
	Элементарное музицирование				
	Сам. деятельность			социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«В гостях у бабушки Маруси»	Познание коммуникация социализация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3лет общеразвивающей направленности

Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД ноябрь	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка»М.Раухвергера	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки»,«Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Мы идем»Р. Рустамова	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (бел.н.п.) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжиебелочки» З.Левиной	Коммуникация познание	
	Сам. деятельность			Познание социализация	
	Праздники и развлечения				

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3 лет общеразвивающей направленности

Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей	
Н О Д	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	«Вальс снежинок» Т. Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А. Филиппенко	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т.Попатенко	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной	Познание	
	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	«Ах вы, сени»	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новый год с Винни- Пухом»	социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3лет общеразвивающей направленности

Январь

Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
Н О Д Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	«Заинька, походи» р.н.п. «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька — Маша» С .Невельптейн	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Заинька, походи» р.н.п. Машенька — Маша»	Познание здоровье коммуникация	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покачаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами»	Познание	
Элементар. музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса	Познание социализация коммуникация	
Праздники и развлечения			социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3лет общеразвивающей направленности Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанимент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - дружная семья»
НОД Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А. Филиппенко	Познание здоровье коммуникация	
НОД Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
НОД Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»	Коммуникация познание	
НОД Элементарное муз.	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.	Познание социализация коммуникация	
НОД Сам. дея-ть				
НОД Праздники и развлечения				

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3 лет общеразвивающей направленности Март

Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» р.н.п., «Стуколка» укр.н.п., «Микита» белорус.н.п.	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» р.н.п., «Солнышко» Е.Макшанцевой	Познание здоровье коммуникация	
	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлопок — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под	«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые»	Коммуникация познание	
	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» р.н.п.	Познание социализация коммуникация	
Сам.дея-ть				
Праздники и развлечения	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мама — солнышко мое»	Социализация коммуникация	

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
общеразвивающей направленности Апрель**

в группе детей 2-3лет

Формы организации и виды музыкальной	Програмные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей	
НОД	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» р.н.п., «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	« Ваш ребенок любит петь?» Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т.Попатенко	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Идем — прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» белорус.н.м., «Ноги и ножки» В.Агафонникова	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поствить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» р.н.п	Коммуникация познание	
	Элем.муз	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой	Познание социализация	
	Сам.дея-сть	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель»	социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения				

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 2-3лет общеразвивающей направленности Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей	
НОД	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р. Рустамова	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Принять участие в проведении группового родительского собрания по результатам работы за год
	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси- гусенята» Г. Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эст.н.п., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки»	Коммуникация познание физ. куль-ра социализация	
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» р.н.п.	Познание социализация коммуникация		
Сам.дея-ть	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»	социализация коммуникация		
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Прощайте, ясельки!»	Социализация коммуникация		

Календарно-тематический план
непосредственно
образовательной деятельности
для детей 3-4 лет

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей 3-4 лет

Месяц	Тема	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
Программные задачи					
Сентябрь	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
Октябрь	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники » Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова

	«Весело - грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
Ноябрь	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительным и движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова

Декабрь	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
Январь	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» М. Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева «Молодой солдат» М. Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» М. Красева

Февраль	<p>«Г ромко- тихо»</p>	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Е.Тиличеева «Г опачок» укр.н.м.</p>
Март	<p>«Весенние капельки»</p>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p>«Весною» Майкапара; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;</p>

Апрель	<p>«Вместе весело играть»</p>	<p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид</p>
Май	<p>«Есть у солнышка друзья»</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p>	<p>«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко - ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;</p>

**Перспективно-тематическое
планирование
по художественно-эстетическому
развитию
в группе детей 3-4 лет
общеразвивающей направленности**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Сентябрь «Осень: солнышко и дождик»	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В. Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»		Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки	Е.Тиличеева. «Кукушка»; «Осенью» укр.н.п.		
	Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» р.н.п.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф. Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы		
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик» р.н.п.	Коммуникация познание	
	Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Здравствуй, детский садик»	социализация коммуникация	

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Октябрь	Слушание музыки	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	А.Гречанинов «Котик заболел»; А. Гречанинов «Этюд»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	М.А. Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения Пляски Игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания	Т. Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т. Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»;	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских музыкальных инструментах		Физ куль-ра коммуникация Социализация здоровье познание	Коммуникация познание	
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД «Петушин ая семейка»	Слушание музыки	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» р.н.п.	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения Пляски Игры	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Ах, вы, сени» р.н.м.; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; фр.н.м., лит.н.м. в обр Л.Вишкарёва	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских музыкальных инструментах				
	Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка»	социализация коммуникация	

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Ноябрь «Кто живет в лесу?»	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки	Аг Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александрова	Познание социализация коммуникация худ. тво- во	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зайчик» р.н.п.; «Зайнышка» р.н.п.	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально — ритмические движения Пляски Игры	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» р.н.п.; «Как пошли наши подружки» р.н.п.; «Спиря, Спиря, Спиридон» р.н.п.; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый заяка умывается», «Зайнышка» р.н.м.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских музыкальных инструментах				
	Самостоятельная деятельность		Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата»		
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Декабрь «Зимний лес»	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А. Вивальди «Зима»; Г. Свиридов «Зима»; А. Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А. Александрова; «Лес» р. н. п.; «Ах, вы, сени»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» Изготовлен ие родителями атрибутов и декораций к празднику
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М. Красев «Елочка»; А. Финкельштейн «Елочка»; М. Раухвергер «Птичка» А. Моцарт «Детская песенка»; Л. Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М. Красев «Елочка»; Ф. Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - рит. движения Пляски Игры	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Ой, под вишенкою» урк. н. п.; М. Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М. Сатулина «Танец в двух кругах»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.		Социализация коммуникация	
	Сам. деятельность				
Праздники и развлечения			«Новый год»		

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Январь «Мои игоушки»	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э. Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Маленькая Юлька» сл.н.п.; С .Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка» М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - ритм. движения Пляски Игры	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.		социализация здоровье познание	
	Игра на детских Муз.инс.				
	Сам.деят	Развивать звуковысотный слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Февраль «Моя семья и я сам»	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П.Чайковский«Мама»; А.Гречанинов«Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р. Леденев«В припрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов«Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» р.н.п.; А.Филиппенко «Пирожки» Г. Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - рит. движения Пляски Игры	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.		Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских муз. инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С.Рахманинов «Итальянская полька»	Социализация коммуникация	
	Сам.деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»		
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД «Кошка и котята»	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	В.Герчик «Перчатки»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» В.Герчик «Перчатки»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - ритм. движения Пляски Игры	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.		социализация здоровье познание	
	Игра на детских Муз.инс.	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	В.Герчик «Пляска котят»		
	Сам.деят	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
Март «Весна-Красна»	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	Вивальди «Весна»; Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; «Дожди и радуга»; С.Слонимский		1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2.
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»;	Познание здоровье коммуникация	Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
	Музыкально - ритм. движения Пляски Игры	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	Вивальди «Весна»; фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой		
	Игра на детских Муз.инс.				
	Сам.деят	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Мамин день»	социализация коммуникация	

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
Апрель «Мы поем и пляшем»	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Пошла млада за водой» р.н.п.; «Ходила младшенька» р.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Зайчик» р.н.п.; «Петушок» р.н.п; «Шапка да шубка» р.н.п. Повторение плясок на рус. нар. мелодии. «Пляшем в хороводе» р.н.м. в обр. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обр Н.Сушевой	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально - ритм. движения Пляски Игры	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.		Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских Муз.инс.	Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.		
	Сам.деят	Совершенствовать динамический слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения				

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД Май «Кто с нами рядом живёт»	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	А.Шнитке«Наигрыш»; Т.Чудова«Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально ритмические движения Пляски Игры	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских Муз.инс.	Воспроизвести равномерный ритм.	«Во саду ли, в огороде»	Коммуникация	
	Сам.деят.	Совершенствовать ритмический слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка»	социализация коммуникация	

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД «Как оождается музыка и какой она бывает»	Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов«Музыкальная	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	
	Пение	Формировать умение узнавать знакомые песни.	табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор»		
	Музыкально ритмические движения Пляски Игры	Развивать тембровый слух	Музыкальнодидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских Муз.инс.	Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями	В. Моцарт «Турецкое рондо»	Коммуникация познание	
	Сам.деят.	Совершенствовать динамический и тембровый слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».	социализация коммуникация	

Календарно-тематический план
непосредственно
образовательной деятельности
для детей 4-5 лет

мес яц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально- игровое творчество.	Репертуар
		<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p> <p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А.</p>

	Тема: «Осень»	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p> <p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой;</p> <p>«Журавли» А. Лившиц;</p> <p>«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова;</p> <p>«Колыбельная» р.н.п;</p> <p>«Бодрый шаг и бег»Н. Надененко;</p> <p>«Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой;</p> <p>«Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера;</p> <p>«Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса;</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдна;</p> <p>«Котик и козлик» Тиличевой</p>
--	----------------------	---	--	---	--

Октябрь	Тема: «Родина Моя»	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канавка » рус. нар. мел.;» Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой;</p>
----------------	---------------------------	---	---	--	---

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p style="text-align: center;">Тема: «О чем рассказывает музыка»</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У котаворкота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара; «К нам гости пришли» Ан. Александрова ; «Вальс кошки» В. Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус. нар. песня</p>
--	---	--	---	--	--

Декабрь	Тема: «Сказка в музыке»	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топаями. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана</p>
---------	-------------------------	--	--	---	--

Январь	Тема: «Зима»	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх- вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>«Полька» Д. Львова-Компанейца «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили- дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p>
---------------	---------------------	---	---	---	---

Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.

Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.

Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.

«Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличевой; «Гуси» Филиппенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова

<p>Март</p>	<p>Тема: «Весна»</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
--------------------	-----------------------------	--	--	--	--

Апрель	Тема: Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу ,проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;</p>
---------------	---	---	---	--	---

Май	Тема: «Лето»	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки, дразнилки, считалочки); «Гавот» Госссека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г, Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн.</p>
------------	---------------------	--	--	---	---

**Перспективное планирование работы
по художественно-эстетическому
развитию
в группе детей 4-5 лет
общеразвивающей направленности**

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности Сентябрь - «Воспоминания о лете»

1 Тема: «За что мы любим лето» 2 «Где же ты, кукушечка?» 3 Тема: «Прогулка в лесу» 4 Тема: «В лесу» 5 Тема: «Интересная находка» 6 Тема: «На лесной тропинке»

	Формы организации и виды муз. деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
НОД	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.2. Вызвать эмоциональный отклик на песню, Работать над чистотой интонирования нисходящей терции («ку-ку»).	Исполнение песен по желанию детей из репертуара младшей группы. Дождик»р.н.п.; «Кукушечка» р.н п.; Д.Кабалевский	Познание	Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному

	<p>Музыкально —</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. металлофона малую терцию</p>	<p>В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» «Жуки», венг. нар. в обработке Л.Вишкаревой.</p>	<p>Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье</p>	<p>воспитанию детей» Уголок для родителей «пойте своим детям»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>		<p>Коммуникация социализация</p>		
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на ф-но и металлофона малую терцию Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному</p>	<p>«Кукушка» р.н.п.</p>	<p>Познание</p>		
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>	<p>Коммуникация социализация</p>		

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности октябрь «Осенние настроения»

**7 Тема: «Осенняя песня» 8 Тема: «Краски осени» 9 Тема: «Прогулка по осеннему лесу» 10 Тема: «Маленький Ёжик». 11 Тема: «Песенка ветерка»
12 Тема: «Ветерок и дождик» 13 Тема: «Осенняя сказка» 14 Тема: «Осенние мелодии» 15 Тема: « Повторение пройденного материала». 16 «Развлечение».**

НОД	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.		Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Познание здоровье	Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках»

	<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Посеяли девки лен» р.н.м.; И.Беркович</p> <p>«Марш»; Т.Ломова</p> <p>«Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский</p> <p>«Октябрь»</p>	<p>Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье</p>	
	<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,</p> <p>«Три медведя».</p>	<p>Коммуникация социализация</p>	
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>		<p>Коммуникация социализация</p>	

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности**

Ноябрь - «Любимые игрушки мальчиков и девочек»

17 .Тема: «Наши любимые игрушки» 18 «Здравствуй, Мишка!» 19 Тема: «Мишка с куклой» 20 Тема: «Пожалеем куклу» 21 Тема: «Игра в мяч» 22 Тема: «Кукляндия» 23 Тема: «Снова в Кукляндии» 24 Тема: «Угадай мелодию»

Н О Д	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Констан «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А. Филиппенко «Про мишку»; □ .Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»	Познание здоровье	
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье	

	• творчество	движения игровых персонажей			
	Игра на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм		Коммуникация	
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	Д.Шостакович «Шарманка»	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осень, в гости приходи»	социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности декабрь «Скоро Новый год»

№25 : «В гости зимушка пришла» 26 Тема: «Маленькая снежинка» 27 Тема: «Игрушки для ёлки» 28 Тема: «Волшебные колпачки» 29 Тема: «У ёлочки» 30
Тема: «Скоро - скоро Новый год!» 31-32 Тема: «Праздничная неделя»

Н О Д	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Играв солдатики»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»	Познание здоровье коммуникация	2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
	Музыкально — ритмические движения • упр ажнения • пляски • игры • творчество	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» п.н.п.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» б.н.п.; Н.Вересокина	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	Папка-передвижка «учите с нами»

		характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Шел веселый Дед		
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуй звучание с динамическими оттенками пьесы	В.Ребиков «Игра в солдатики»	Коммуникация	
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Зимняя сказка»	Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в празднике, к общению со сверстниками.	Смотреть утренник « Сказка у Новогодней ёлочки».	социализация коммуникация	

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности
Январь «Веселая зима»**

№33 Тема: «Сегодня холодно» 34 Тема: «Зима бывает разная» 35 Тема: «Играем зимой» 36 Тема: «Путешествие в зимний лес» 37 Тема: «Вспоминаем зимний лес» 38 Тема: «Мы играем и поём»

НОД	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка»	Познание здоровье коммуникация	2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» «А вы поете колыбельные»
	Музыкально — ритмические движения - упражнения -пляски -игры -творчество	. Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение.	Ф.Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.	Коммуникация	
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю»	Познание социализация коммуникация	
Праздники и развлечения				

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности Февраль**

«Моя семья и я сам»

№ 39Тема: «Плакса и весельчак» 40 Тема: «Кто в домике живёт»41Тема: «Как мы умеем» 42 : «Я и моя мама»43«Мамина мама» 44 «В гостях у

Н О Д	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	П.Чайковски «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов«Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса»,«Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»;И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - дружная семья» «Что такое музыкальность?»
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку»	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально-ритмические движения - упражнения - пляски -игры - творчество	учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	А.н.м. «Полли»; ф.н.м. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; р.н.м. «По улице мостовой»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	

	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта.	Л.Моцарт «Менуэт»	Коммуникация	
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	23 февраля	социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности Март. Апрель Тема: «Кто с нами рядом живёт»

№47Тема: «Вся мохнатенька» 48 Тема: «Кошки - мышки»49 Тема: «Ослик и его друзья»50 Тема: «Ослик путешественник»?! Тема: «Все такие разные»52
Тема: «Курочка Ряба»53Тема: «В деревне» 54Тема: «На лугу»

НОД	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская«Лошадки»; А.Петров«Кискино горе»; М.Иорданский«Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»	Познание здоровье коммуникация	Папка-передвижка «Учим вместе»
	Музыкально — ритмические движения - упражнения -пляски -игры -творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина«Играв домики»; В.Агафонников«Вся мохнатенька»;«Веселись, детвора» э.н.п.; Т.Назарова-Метнер «Спляшем»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	

Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	Р.Констан «Ослик»	Коммуникация	
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам.		Познание социализация коммуникация	
Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	8 марта «Семицветик»	социализация коммуникация	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности Тема: «Приди, Весна»

№55Тема: «Прогулка» 56 Тема: «Под солнышком»57 Тема: «Весенние голоса»58 Тема: «Солнце весной»59Тема: «Весенний дождик» 60
Тема: «Под дождиком пляшем»61 Тема: «Какую картину смыл дождик»62 Тема: «В гости квесне»

НОД	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника» Папка-
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение»,«Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»	Познание здоровье коммуникация	передвижка «Музыка с мамой»

	Музыкально — ритмические движения -упражнения --пляски -игры -творчество	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя»,«Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Музицирование - импровизация: «Весенние голоса» (колокольчики, свистульки, трещетки, палочки...)		Коммуникация	
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		Познание социализация коммуникация	
	Праздники и развлечения			социализация коммуникация	

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
в группе детей 4-5 лет общеразвивающей направленности Май.**

Тема: «Мы поём и пляшем»

№63 Тема: «Слушаем звуки» 64 Тема: «Веселые жуки» 65 Тема: «Скоро лето» 66 Тема: «Кого изображает музыка» 67-68 Тема: «Чему мы научились»

Н О Д	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк» «Порхающий мотылёк» В.Кикта. «Птицы» (диск О.Родыновой).	Познание социализация коммуникация худ. тво- во	Принять участие в проведении группового родительского собрания по результатам работы за год 2. Детский концерт для родителей Уголок для родителей «Песни для лета
	Пение	Развивать умение петь легко, естественным голосом.	Пение: «Про водичку» В.Жубинская (Хрестоматия).	Познание здоровье коммуникация	
	Музыкально-ритмические движения - упражнения - пляски - игры - творчество	Поощрять желание двигаться под музыку, предавать в движениях музыкальный образ. Закреплять умение двигаться в парах, меняться парами.	«Бабочки и цветы» под муз. Шуберта «Дружные пары» муз. Т.Ломова. «Что мы слышим» «Жуки» венг. нар. мелодия	Физ куль-ра коммуникация социализация здоровье познание	

	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.
	Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.

<p>«Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев «Скок поскок» рус нар музыка</p>	<p>Коммуникация</p>	
	<p>Познание социализация коммуникация</p>	
	<p>социализация коммуникация</p>	

Работа с родителями

месяц	Форма работы с родителями (мл.гр)
сентябрь	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»
октябрь	«Знакомство с планом работы по муз.воспитанию детей»
ноябрь	Консультация для родителей «Внешний вид детей на муз.занятиях»
декабрь	Консультация «Зачем ребенку нужны танцы»
январь	Папка-передвижка «Мастерим муз.инструменты всей семьей»
февраль	«Как организовать досуг на зимних каникулах»
март	Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь»,
апрель	Памятка «Как слушать музыку с ребенком»
май	Участие в родительских собраниях по итогам года

Работа с родителями

месяц	Форма работы с родителями (ср. гр.)
сентябрь	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье». Посещение родительских собраний
октябрь	Папка-передвижка «Детские вопросы о детских праздниках»
ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику Новому году
декабрь	Папка-передвижка «Учите с нами». Изготовление костюмов к новогоднему утреннику
январь	«А вы поете колыбельные» , памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
февраль	Папка « Папа, мама, я - дружная семья» «Что такое музыкальность?»
март	Папка-передвижка «Учим вместе» , «Музыка с мамой»
апрель	Папка-передвижка «Музыка и здоровье», «День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
май	Уголок для родителей «Песни для лета» , детский концерт для родителей